

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS - ENSINO SECUNDÁRIO

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES - 10º ANO 2018/2019

PERÍODO LETIVO	TEMA	CONTEÚDOS
1.º	Módulo 0 - Criatividade e ruturas.	Grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI. Os casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural.
	Módulo 1 - A Cultura da Ágora	Os espaços públicos em Atenas. Pérgles e a consolidação da democracia. A Ágora e a Acrópole e a vida da pólis. A Batalha de Salamina. Homero. Os deuses, o Olimpo, os heróis. Os mitos. A “razão” para Aristóteles e Platão. A Acrópole, o Parthenon, o templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas. O friso do Parthenon (A Procissão das Panateneias) A casa grega. O urbanismo. O teatro grego. O período Arcaico, Clássico e Helenístico. Fases da cerâmica grega.
	Módulo 2 - A Cultura do Senado	Os acontecimentos dos séculos I a. C. / d. C. O modelo urbano das cidades romanas: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu. Tipologias dos edifícios públicos. A arquitetura o urbanismo e o império. Octávio. O Senado. O Direito Romano. A Coluna de Trajano. A arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos. A casa romana. Os frescos de Pompeia. A cultura do ócio. O realismo e idealização na escultura romana. Referir inovações principais na arte do mosaico.
2.º	Módulo 3- A Cultura do Mosteiro	A reorganização cristã da Europa. O crescimento urbano. Os reinos cristãos e a geografia monástica da Europa. S. Bernardo. A autossuficiência monástica. O espaço físico dos mosteiros. A iluminura. Carlos Magno.

<p>2.º</p>	<p>Módulo 4- A Cultura da Catedral</p>	<p>Da arquitetura cristã à arquitetura bizantina. Analisar os impactos da hegemonia da arquitetura O castelo e o mosteiro. Os grandes centros difusores. A unidade e a diversidade do românico. O românico em Portugal. S. Pedro de Rates. O Canto Gregoriano. A escultura românica. O edifício religioso muçulmano. A arte moçárabe. território europeu. Referir características gerais da arte moçárabe.</p> <p>As grandes cidades da Europa. Catedrais e Universidades. Dante. A Divina Comédia. A Catedral de Amiens. A representação do divino no espaço. A Peste Negra. O nascimento do gótico. O vitral. O gótico em Portugal. O manuelino. O portal da Catedral de Amiens. A renovação iconográfica e a procura do realismo e do naturalismo. A revolução pictórica flamenga. A arte mudéjar.</p>
<p>3.º</p>	<p>Módulo 5- A Cultura do Palácio</p>	<p>As rotas comerciais. O desenvolvimento artístico italiano no século XV. O mecenato a partir da família Médicis. Lourenço, o Magnífico. O palácio. de Revolutionibus orbium coelestium (1543), de Nicolau Copérnico. O movimento renascentista. A Anunciação de Leonardo da Vinci. A pintura renascentista. Leonardo da Vinci. Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Miguel Ângelo. Rafael e a escola veneziana. Leon Battista Alberti e a emergência da tratadística. Bramante e Miguel Ângelo. A arquitetura do Alto Renascimento. Miguel Ângelo. O século XVI. O Renascimento e o Maneirismo em Portugal. O Maneirismo como o primeiro movimento estético pluricontinental.</p>