

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 7º ANO

EDUCAÇÃO VISUAL - 3º CICLO

Ano Letivo 2018/2019

| DOMÍNIOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO % | |
|-----------------------------|---|--|--|---|--|--------------|----|
| | | | | | | | |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | C O N H E C I M E N T O S | Reflete sobre as manifestações culturais do património. (pintura, escultura, desenho, fotografia, artesanato, multimédia) | Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado Criativo | Criar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas. Utilizar formas geométricas no âmbito dos elementos da representação. Realizar a aquisição de conhecimento geométrico. Utilizar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação Definir o papel do desenho expressivo na representação de formas. Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação. Identificar tipologias de representação expressiva Compreender a noção de superfície e de sólido | Estudos Esboços Registos Exercícios | 20 | 80 |
| | | Domina os conceitos em diferentes contextos e modalidades expressivas. Enquadra os objetos artísticos tendo como referência os saberes da História da Arte. | | | | | |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | C A P A C I D A D E S | Articula conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifesta expressividade do seu trabalho. Justifica a intencionalidade das suas criações. | Questionador/ Comunicador Autoavaliador Responsável/ autónomo Participativo/ colaborador | Distinguir elementos de construção de poliedros Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos Identificar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional. Aplicar princípios básicos do Design e da sua metodologia. Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas. Definir o papel da observação no desenvolvimento do projeto | Desenhos Pinturas Maquetas | 60 | |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | | Organiza exposições individuais ou de grupo, selecionando trabalhos conjugando as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|----|
| | A T I T U D E S | <p>Cumprimento de regras de aula/Tem os materiais necessários Cuidado com a segurança e higiene no trabalho Respeita as diferenças individuais Contribui com a sua opinião para o trabalho de grupo</p> <p>Superação dos obstáculos à realização de um projeto Organização/cumprimento do plano de trabalho e prazos Autonomia no trabalho individual Emitir opiniões e discutir posições Fruição das qualidades estéticas dos objetos e do envolvimento.</p> | <p>Respeitador da diferença/do outro Cuidador de si e do outro Participativo Responsável /Autónomo</p> | | <p>Registo da observação direta ou de verificação das manifestações observadas durante o processo de desenvolvimento de cada Unidade de trabalho</p> <p>Registos de autoavaliação</p> | 20 |
|--|--|---|--|--|---|----|